

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» Змеиногорского района

Мастер-класс
«Изготовление броши в технике джутовой филиграни»

Автор педагог дополнительного образования
Царукян Инна Владимировна

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский.

Актуальность темы

«Меньше обучать — больше взаимодействовать», «Учимся, делая и творя» - эти девизы способствуют созданию условий для формирования трудолюбия и общей культуры у школьника. Прекрасный экологически чистый материал для творчества, который можно купить в любом хозяйственном магазине. Джутовый шпагат можно использовать не только как сопутствующий материал, но и как основной и единственный для создания даже объемных вещей.

Он пластичный, прекрасно поддается деформации и держит форму. Изделия из него, как показало время достаточно долговечны (первые мои работы из него были сделаны два года назад), они по-прежнему крепки и новы к тому же психологи доказывают, что люди, которые часто обновляют свой интерьер реже подвергаются стрессам и не впадают в депрессию. А кропотлива работа, в которой задействованы кончики пальцев благотворно влияет на наше здоровье, поскольку доказано, что все важнейшие рецепторы связаны с нашим организмом и находятся на кончиках пальцев.

Данная методическая разработка МК по «джутовой филиграни» составлена для обучающихся различного возраста, педагогов дополнительного образования и т.д.

Занятия джутовой нитью развивают мелкую моторику рук, пространственную ориентировку, внимание, способствуют сосредоточенности, учат аккуратности, терпению, настойчивости в достижении цели, а также являются средством эмоционально-эстетического воспитания и развития детей.

Для занятий не требуется никаких особых условий деятельности

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению техники «джутовая филигрань».

Задачи:

познакомить обучающихся с изготовлением броши в технике джутовой филиграни;

обучить последовательности действий, использованию методов и приемов филигранной техники из джутовой нити на примере изготовления броши; создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала учащихся в процессе проведения мастер – класса; способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию.

Ожидаемые результаты мастер - класса:

-рост мотивации участников МК к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;

-практическое освоение участниками МК специальных знаний, умений, навыков и приемов техники «джутовой филиграни» в процессе работы;

-изготовление броши, проявляя творческую инициативу, фантазию, мышление.

Методическое оснащение занятия:

Методы:

интерактивный (словесный, наглядный, практический); исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

Приемы:

объяснение;

консультация;

рассказ;

беседа с показом практических действий;

изготовление поделки;

Использование наглядности:

презентация к мастер-классу, выполненная в программе PowerPoint «Джутовая филигрань»;

образцы готовых работ, выполненные детьми;

материалы для практической работы.

Материалы и инструменты:

Главный материал для джутовой филиграни – шпагат джутовый.

Дополнительные инструменты - прозрачный клей «Мастер» или «Титан», который станет фиксатором, ножницы, пинцет. Может пригодиться толстая игла, спица или тонкое шило, булавка для броши.

Технологическая карта мастер-класса «Джутовая филигрань»

1. **Вступительная часть:** сообщение темы, раскрытие цели и задач мастер-класса 4 мин.

2. **Теоретическая часть** **МК:**
рассказ о технике «джутовая филигрань» сопровождаемый показом презентации «Джутовая филигрань» в сопровождении тихой музыкой. 10 мин.

Участники МК рассматривают изображения поделок из джутовой нити и в технике «джутовая филигрань», слушают рассказ и эмоционально погружаются в тему МК

3. **Практическая часть** **МК:**
перед началом работы проводится инструктаж по технике безопасности. Рассказ и показ методических и технологических приёмов изготовления изделия в технике «джутовая филигрань» - брошь. Затем вместе с руководителем МК участники приступают к работе над брошью 25 мин.

Прослушав инструктаж по технике безопасности, участники МК приступают к самостоятельной творческой деятельности. Работают под руководством педагога проводящего МК, задают вопросы.

4. **Комментирующая часть** **МК:**
дать отдохнуть участникам МК, провести физкультминутку. Во время практической творческой работы провести консультации, теоретические и практические пояснения и индивидуальную помощь участникам мастер – класса для качества выполнения задания 15мин.

Выполняют физкультминутку. Внимательно слушают и повторяют элементы и методы, которые показывает педагог МК на своей поделке.

5. **Кульминация творческого процесса:**
После завершения работ участниками МК, все работы фотографируют и делают мини выставку, в процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы и задают вопросы педагогу, проводящему МК. 6 мин.

Составляют работы на один стол. Делают фото своих выполненных работ. Рассматривают и оценивают красоту поделок. Задают интересующие их вопросы руководителю МК.

6. **Рефлексия:**
Мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы. Обсуждение мастер – класса включает вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников 10 мин.

Участники МК обмениваются опытом, обсуждают МК, занимаются самооценкой, проделанной работы. Рефлексия – приём «Поляна настроения»: используя приготовленные цветочки, дают оценку МК.

7. Подведение

итогов:

Мастер – педагог подводит итоги МК и, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты для работы. Просьба заполнить анкету. В завершении МК руководитель МК предлагает помедитировать 10 мин.

Медитируют.

Ход проведения мастер – класса.

Вступительная часть

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

- С прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс.

.(под музыку чтение)

Ажурный		узор		филиграни,
Мороз	на		стекле	изваял...
Пейзаж	на		туманном	экране,
Покоя		душе	не	давал...
Откуда			такое	искусство,
Известно			ночным	мастерам.
Каким			инструментом	искусно,
Шедевры			поведали	нам...

- Неправда ли, красивое стихотворение Владимира Сергеева и оно очень подходит к сегодняшнему занятию.

- Во-первых, оно подчеркивает ту красоту, и то настроение, которое нам создает зимняя природа.

- Во-вторых, оно рассказывает нам об изумительном виде творчества, которое носит название **Джутовая филигрань**

Теоретическая			часть		МК
Мудрец		сказал		ведь	неспроста,
Что мир спасает красота.					

Чем	век	свой	маяться	в	безделье,
займёмся			лучше		рукодельем!

Нам в радость эта - «канитель»

Прекрасной филигранью заниматься

Готовы мы хоть каждый день!

- Тема мастер-класса: «Джутовая филигрань».

Цель нашего МК: повышение профессионального мастерства в процессе активного общения по освоению техники «Джутовая филигрань».

Одной из задач является создание условий для вашей самореализации и стимулирования роста творческого потенциала в процессе МК.

- Великолепные узорчатые шкатулки, подставки, абажуры и другие изделия можно выполнить техникой джутовой филиграни. Эта разновидность современного мастерства требует усидчивости, определенных навыков и полета фантазии. На первый взгляд покажется совсем несложной и доступной джутовая филигрань. Мастер-класс поможет правильно подобрать материалы и приспособления, а также овладеть навыками выполнения несложной работы.

Техника выполнения завитков и укладывание материала в виде самых разнообразных рисунков – это и есть джутовая филигрань. Смысловое значение – свивание нитей. В давние времена для этой цели использовали тонкую проволоку. Медь, серебро и даже золото применялись для создания необыкновенных шедевров. Процесс изготовления был довольно трудоемким и сложным. Джутовая филигрань не использует особых приспособлений и материалов. В качестве основы применяется очень простой и недорогостоящий материал.

Для этой техники берут джутовое волокно, которое выращивают в Индии. Это однолетнее растение семейства липовых дает волокна, основу для производства джутового шнура. Джут имеет естественный коричневато – сероватый цвет и грубоватую структуру.

И техника выполнения довольно проста. Основное применение – это декорирование всевозможных изделий, а также изготовлений поделок и изящных предметов, которые с успехом используются для украшения интерьера. Простота и доступность - основные преимущества данной техники. Также данный вид прикладного искусства, прежде всего, предусматривает творческий подход к делу.

Основным материалом является джутовый шнур. Бобину шпагата приобрести несложно. Для разноцветных работ его окрашивают акриловой краской, морилкой зеленой, марганцевой в самые разнообразные цвета. Также будут необходимы ножницы, пинцет, шило, тонкая спица, прозрачный клей «Титан» или любой другой такого же назначения. А акриловым лаком или клеем ПВА покрывают готовые поделки.

Практическая часть МК

- Прежде чем приступить к практической части нашего занятия повторим правила техники безопасности

Техника безопасности при работе с клеем «Мастер».

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только зубочисткой.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Техника безопасности при работе с ножницами.

Работать		ножницами		можно,
Но	только	очень		осторожно.
Очень	важно	всем		понять,
Как	их	нужно		подавать.
Не		острыми		конечками,
А		вперед		колечками.
Влево	–	вправо	не	маши,
А	на	место		уложи,
Не	пугаю	я		напрасно.
Ножницы	–	предмет		опасный.
Нужно	правила	всем		знать,
Аккуратно				соблюдать.
И	получим	ты	и	я
Наслажденье		от		труда!

- Обмен историями, как и обмен, жизненным опытом, естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому послушайте притчу: Жил-был завистливый человек, однажды он решил проверить мудрость своего учителя. Поймал человек в поле бабочку, зажал её в кулаке и пошёл на площадь, где учитель беседовал со своими учениками. Подойдя ближе, он сказал: Учитель, ты мудрый, ты всё знаешь. Ответь, в моём кулаке бабочка живая или мёртвая? Расчет его был такой: Если учитель скажет, что бабочка живая, то он незаметно сожмёт кулак и покажет мёртвую бабочку, а если учитель скажет, что бабочка мёртвая, то он раскроет кулак и выпустит бабочку на свободу. Таким образом, любой ответ учителя будет неправильным, и тогда все увидят, кто же действительно мудр. А учитель посмотрел на него с грустью и ответил: ВСЁ В ТВОИХ РУКАХ, ЧЕЛОВЕК.

Так вот уважаемые коллеги я тоже хочу сказать вам, что все сегодня в ваших руках.

- Приступаем к практической части.

Работу начинаем с выбора рисунка. Пусть это будет незамысловатый эскиз броши. Делаем четкий набросок на бумаге или используем готовый. Для удобства лист с эскизом помещаем в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл.

Начинаем работу с аккуратного и очень внимательного нанесения клея по всему контуру эскиза рисунка. Теперь поверх клеевого контура выкладываем отрезки шпагата. Следует учесть, что джутовая нить неоднородная. При укладке ее следует слегка расправлять и перекручивать. Многие мастера клей наносят не на контуры эскиза, а непосредственно на сам шпагат. Его сворачивают в завитки пинцетом и плотно укладывают на клеевую основу. Тонкой металлической спицей нить расправляют по рисунку. Таким образом заполняется все поле.

-Показываю пример.

Самостоятельная творческая деятельность участников МК

Комментирующая часть МК.

-А сейчас давайте прервемся и отдохнем, проведем физкультминутку.

«Кулак-ребро-ладонь»

«Кулак-ребро-ладонь» - четыре положения руки на плоскости последовательно сменяют друг друга. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой. Затем двумя руками одновременно.

Ладонки вверх,

Ладонки вниз,

А теперь их на бочок-

И зажали в кулачок.

- Отдохнули? И продолжаем наш мастер-класс.

- После обработки всего эскиза джутовая филигрань еще не готова. Слегка просохшие детали снимают с файла и придают им форму. Проводят просушивание. Через шесть часов клей хорошо просохнет. Теперь работа закончена. Добавляют по замыслу декор используя бусины и стразы. В зависимости от творческой задумки готовая поделка может состоять из нескольких фрагментов, выполненных техникой джутовой филигрании. В этом случае прорабатывают все части поделки. Каждую часть последовательно обрабатывают в одной и той же последовательности. Затем готовые части скрепляются в единое целое. Самый обычный материал превращается в красивые изделия, которые всегда будут великолепным подарком для друзей.

Кульминация творческого процесса

-Предлагаю обсудить получившиеся броши.

Рефлексия:

Рефлексия – приём «Поляна настроения»:

- Послушайте притчу, а потом мы обсудим наш мастер-класс.

Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». А тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни.

У второго мудрец спросил: «Что ты делал целый день?» И тот ответил: «А я добросовестно выполнил свою работу».

А третий улыбнулся, его лицо радостно засветилось, и он с удовольствием ответил: «А я принял участие в строительстве храма».

-Уважаемые коллеги, у вас есть 3 цветочка: синий, красный и жёлтый. А на доске у нас поляна, только она без цветов, давайте её сейчас оденем. Если вы считаете себя третьим рабочим, (это означает, что данный мастер-класс был для вас полезен, вы научились чему-то новому и эти знания пригодятся вам в дальнейшем, если вам было комфортно на занятии) то прикрепите на поляну жёлтый цветок. Если вы считаете себя вторым рабочим (вам интересно было на занятии, но данную технологию вы знали ранее и новых знаний и опыта работы вы не получили), то прикрепите на поляну красный цветочек. А если вы считаете себя первым рабочим (у вас не очень хорошее настроение, вам было неинтересно на занятии, то прикрепите цветочек синего цвета).

-	Прошу	обосновать	свой	ответ.
1.		Первый		рабочий.
2.		Второй		рабочий.
3.		Третий		рабочий.

Участники МК высказываются, почему они прикрепили именно такого цвета цветок. Происходит обсуждение.

Подведение

ИТОГОВ:

Прошу учеников заполнить подготовленную заранее анкету. Я очень надеюсь, что это знание вам пригодятся. И после приобретения определенных навыков замахнётесь на что-то более серьезное.

Список литературы:

1. Меньшикова М. Л. Филигрань и скань.
2. Торманова А.С. Большая энциклопедия юного художника
3. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. М.: Айрис-пресс,2006.

4. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.
5. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.
6. Джейн Дженкинс. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Издательская группа «Контэнт», 2010.
7. Панфилова Т.Ф. Веселые самоделки из разных материалов изд. «Гранд-Пресс», 1995
8. [www.liveinternet.ru/tags /джутовая филигрань](http://www.liveinternet.ru/tags/джутовая_филигрань)



